

UNA EXPERIÈNCIA MUSICAL AL COL·LEGI RAFAL NOU

En els plans d'estudis actuals la música no és contemplada com una assignatura més. A les escoles cada mestre prepara els programes a desenvolupar pel seu compte (i ja fa prou). Així ens trobam que no hi ha una programació conjunta, i els alumnes no tenen l'oportunitat de rebre una educació musical integral. **Es per aquest motiu que al col·legi públic del Rafal Nou s'ha intentat dur a terme una experiència musical que pretenia com a única cosa innovadora que hi hagués una programació adient que anàs des de pre-escolar fins a vuitè.**

Ja feia un parell d'anys que s'havien fet intents, i un professor s'havia encarregat de fer la música al cicle mitjà (amb un criteri únic), i uns tallers de música al cicle superior, però no va ser fins al curs 1977-78 que les activitats programades abastaren tots els cursos de l'escola.

Com a mètode s'ha utilitzat el Zoltan Kodály adaptat pel monjo benedictí de Montserrat P. Irineu Segarra, segons el qual el nins arriben a la teoria musical a partir de les pròpies experiències, tot basant-se en la música autòctona (de vegades no tan autòctona). Tot això sempre tenint en compte que la base de la música és la cançó i a través d'ella hem arribat al solfeig.

Al començament hem treballat el ritme introduint les dificultats una rere l'altra, progressivament, procurant seguir un procés natural d'aprenentatge en què el nin escolta, imita, reconeix i reproduceix els models rítmics que el professor li dóna. Paral·lelament es treballa el so i les seves característiques. Tot això en forma de jocs i de manera més divertida possible. Aquestes activitats s'han complementat amb classes de cant coral.

El material que hem utilitzat, sempre que ha estat possible, l'hem confeccionat a l'escola, bé el mestre o els mateixos alumnes, la qual cosa ha fet que s'interessassin molt més per les activitats musicals. Així els nins han fabricat un pentagrama de taula, una nota mòbil, amb la clau corresponent, per al pentagrama, i d'aquesta manera jugaven a col·locar-hi les notes, donàven les seves posicions relatives. També construïren alguns objectes sonors que utilitzaven per fer exercicis de ritme, com és el cas del nunú, de les castanyetes de canya, del sonall, dels xiulets de fang, etc.

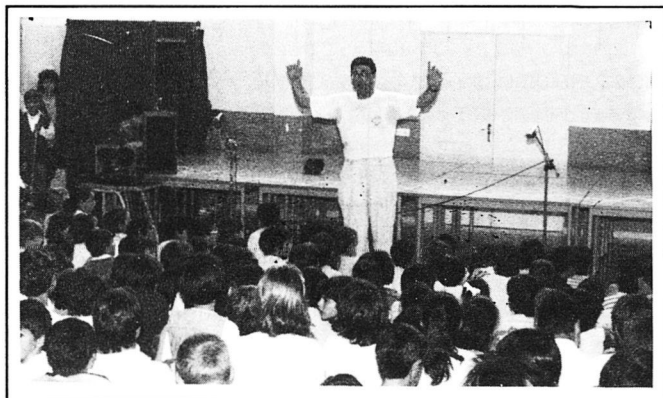
Al cicle mitjà i de manera experimental es va començar un taller, que ha tingut continuïtat enguany, de flabiol mallorquí. Un petit grup de nins de quart curs aprenien a tocar aquest instrument autòcton, construït en els nostres cas amb canyes per Joan Morey de Sant Joan.

Molt interessant va ser l'experiència interdisciplinària dramatització-música en què els alumnes del cicle mitjà muntaren l'obra "El Rei Tutup", original de Colin McNaughton,

adaptada per Gabriel Janer Manila i musicada pel Baltasar Bibiloni, les cançons de la qual van ser cantades pels alumnes dels dos primer cicles conjuntament amb la coral infantil del col·legi.

Al cicle superior el plantejament fou diferent, ja que al no haver-hi una feina sistemàtica feta amb anterioritat, els alumnes estaven poc motivats, i, d'altra banda, la seva actitud era de rebuig cap a un tipus de música no comercial. Així s'estructuraren uns tallers de percussió, d'acústica, de construcció d'instruments, de tècniques d'enregistrament, d'història de la música i paral·lelament, audicions d'estils diferents de música (jazz, música de dansa, música de pel·lícules, etc).

Especialment interessant va ser el taller de construcció d'instruments, en què fabricaren tambors mallorquins, ximbombes, castanyetes de canya, etc.



Val a dir que totes aquestes activitats van ser possibilitades per les subvencions que reberem del CEP, de l'Ajuntament i del Consell Insular de Mallorca, els quals demostraren una gran sensibilitat vers aquesta experiència. Gràcies a aquestes ajudes poguérem adquirir material per als tallers: instrumental Orff, flabiols mallorquins, eines diverses, un equip estereofònic, discos, etc.

Malgrat que el curs present no s'ha pogut continuar aquesta experiència amb incidència sobre tots els alumnes de l'escola, el que s'ha fet ha estat continuar-la al cicle mitjà amb la col·laboració d'alguns mestres d'aquest cicle. L'any vinent hi ha perspectives esperançadores de reprendre les classes des de pre-escolar fins a vuitè, vist el compromís pres per la Direcció Provincial del MEC.

El que sí que segueix endavant és la coral infantil del Rafal Nou, que ja fa nou anys que es posà en marxa, i que fa concerts per Nadal i pel mes de maig els encontres de les corals infantils de Mallorca.

Pere Cortès.